

## **Аннотация программы практики**

### **УП.02 Концертмейстерская подготовка по направлению подготовки 53.02.03**

### **«Инструментальное исполнительство» по виду Инструменты народного оркестра.**

#### **1. Цели и задачи практики.**

Целью прохождения учебной практики «Концертмейстерская подготовка» является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи прохождения практики:

- развитие у студентов интереса к выбранной профессии и будущей педагогической деятельности;
- формирование у студентов навыков углублённого профессионального подхода к проблемам исполнительства;
  - сформировать музыкально-гуманитарную базу для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
  - обогатить знание методики наблюдением за педагогическим процессом, за конкретными приемами работы с учащимися;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные в курсе методики;
- помочь приобрести некоторый опыт работы в условиях, максимально приближенных к условиям деятельности преподавателя музыкальной школы;
- обеспечить овладение различными формами работы, ознакомить студентов с процессом обучения.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП.**

Программа Учебной практики Концертмейстерская подготовка является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Инструментальное исполнительство в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика Концертмейстерская подготовка проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность». Учебная практика Концертмейстерская подготовка дополняет междисциплинарный курс Концертмейстерский класс.

#### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.**

В результате прохождения Учебной практики: Концертмейстерская подготовка обучающийся должен

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе народного оркестра;
- выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями;
- адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности;
- определять цели и осознанно планировать деятельность;
- находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития;
- применять теоретические знания в практической деятельности.
- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- вести учебную документацию;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

#### **Иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики
- организации обучения игре на инструменте
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми
- набора нотного текста в разных редакторах
- работы с программами цифровой обработки звука
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики
- работы в коллективе, общения с коллегами, руководством
- участия в мероприятиях, повышающих квалификацию
- исследовательской деятельности в области новых технологий

#### **4. Общая трудоемкость практики**

Трудоемкость учебной практики Концертмейстерская подготовка в соответствии с учебным планом составляет 81 час:

из них:

- обязательная учебная нагрузка- 52 часа
- самостоятельная работа - 29 часов.

#### **5. Контроль успеваемости**

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля:

- Анализ и оценка качества выступлений обучающегося на занятиях;
- Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.;
- Текущий контроль в форме проверки листа отчёта практики;

Формой промежуточной аттестации учебной практики Концертмейстерская подготовка является дифференцированный зачет в 8 семестре.

